

ArtsThree

Toute l'info Expositions Marché Portraits Art digital Vidéos Vues d'Europe Agenda 

Fiac, Show Off, Slick, Art Elysées, Chic et Cutlog

Marché

Un petit tour et puis s'en vont !

Par **La**

Rédaction

Samedi

22/10/2011

Aucun

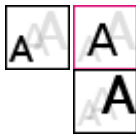
commentaire

Voir les
œuvres

Imprimer

Envoyer cet
article

Page 6/6



Slick

C'est la deuxième année consécutive que Slick vient déployer ses chapiteaux blancs sur l'esplanade du musée d'Art moderne de Paris. Pour cette sixième édition, une quarantaine de galeries sont présentes ; peinture, photographie et dessin y règnent en maître. La foire a l'habitude de proposer chaque fois un événement particulier. Cette année, le *Slick Project* rassemble une sélection d'installations et de projets monumentaux qui ponctuent agréablement le cheminement de stand en stand. L'occasion de retrouver **Jean Denant**, dont le travail avait déjà marqué l'édition 2010. L'artiste français expose sa *Mappemonde*, vision inquiétante de cette terre,



De gauche à
droite

Rastros

Alicia Larrain-

Chaux.

Cœurs croisés

Armelle Blary. comme fracassée à coups de marteau, qui est la nôtre (**Leonardo Agosti gallery**).
Mappemonde Certains exposants ont fait le choix de ne proposer le travail que d'un seul artiste,
Jean Denant, telle la toute jeune **galerie Inception** – elle n'existe que depuis septembre dernier
Année. – qui présente **Ahmed Mater**. Le travail de ce Saoudien de 32 ans est traversé par
la métamorphose brutale qui a marqué sa vie, lorsque le garçon pieux qu'il était est
devenu médecin. Ses œuvres dénoncent tour à tour les dérives de la société de
consommation et le dévoiement du sacré. Si les mots Allah Akbar se détachent
nettement au cœur d'un filet rouge, on s'aperçoit en s'approchant que la toile est
constituée de planches d'amorces de pistolets. Un homme suicidaire se
métamorphose en pompe à essence (à moins que ce ne soit l'inverse) : *Evolution of
man* sonne comme une condamnation. Ce point de vue de l'artiste a en tout cas valu
à l'œuvre d'être censurée à la Dubaï Art Fair.

Le propos se fait plus politique encore avec **Alicia Larrain-Chaux**, présentée par la
galerie **Victoria Morell**. La plasticienne utilise plusieurs techniques pour mener son
exploration métaphysique de l'homme contemporain. De l'homme politique, happé
par la mécanique du mensonge, il ne reste que l'enveloppe dévoilée dans
Trepanado, une sculpture de métal découpé. Le *David* de Michel-Ange est rendu
méconnaissable au fil des toiles de la série *Rastros (Les traces)*. Ce visage,
parangon de la beauté classique et figure de l'humanisme, est irrémédiablement
abîmé par les assauts de la technologie.

Traducción

El sentido de la propuesta se hace aún más política con Alicia Larraín-Chaux,
presentada por la galería Victoria Morell. La artista plástica utiliza técnicas
variadas para realizar (conducir) su exploración metafísica del hombre
contemporáneo. Del hombre político, atrapado (violentamente en) por la
mecánica de la mentira, no le queda más que la envoltura develada en
Trepanado, una escultura de metal recortado. El David de Miguel Angel se ha
vuelto irreconocible en los hilos de la tela de la serie *Rastros (Las Trazas)*. Este
rostro, paradigma de la belleza clásica y figura del humanismo, ha sido
irremediamente dañado por los asaltos de la tecnología.

Humain, très humain aussi : **Armelle Blary** nous ramène dans la sphère de l'intime. L'artiste travaille le fil en volumes moelleux, en ravaudages délicats et en sculptures voluptueuses que la vie semble habiter. Témoignage, au cœur de matrices éternelles, de la renaissance d'une mythologie du quotidien que brise parfois la pointe acérée d'une aiguille (**galerie Marie-José Degrelle**). **Armelle Bajard**



Contact >

La Fiac, jusqu'au 23 octobre au Grand Palais, avenue Winston Churchill, 75008 Paris. De 12 h à 20 h. Tarif : 32 euros. Tarif réduit (moins de 25 ans) : 16 euros. Gratuit pour les moins de 12 ans.

Art Elysées, jusqu'au 24 octobre sur l'avenue des Champs-Élysées, entre la place Clémenceau et la place de la Concorde, 75008 Paris. De 11 h à 20 h. Tarif : 15 euros.

Show Off, jusqu'au 23 octobre sur le port des Champs Élysées, au pied du Grand

Palais, Pont Alexandre III, 75008 Paris. De 12 h à 20 h. Tarif : 10 euros.

Chic art fair, jusqu'au 24 octobre à la Cité de la mode et du design, 34, quai d'Austerlitz, 75013 Paris. De 12 h à 20 h et lundi 24 octobre de 12 h à 17 h. Tarif : 10 euros. **Cutlog**, jusqu'au 23 octobre à la Bourse de commerce de Paris, 2 rue de Viarmes, 75001 Paris. De 11 h à 22 h samedi, jusqu'à 20 h dimanche. Tarif : 10 euros. **Slick**, jusqu'au 23 octobre, 11-13, avenue du Président Wilson, 75008 Paris. De 12 h à 20 h. Tarif : 10 euros.

Crédits photos : Poems for Earthlings © Adrian Villar Rojas, photo MLD - Rastros © Alicia Larrain-Chaux courtesy Victoria Morelle Gallery - Cœurs croisés © Armelle Blary courtesy galerie Marie-José Degrelle - Mappemonde © Jean Denant courtesy Leonardo Agosti Gallery