

► Alicia Larrain y Olga García-Huidobro abren su exposición conjunta esta noche

Dolor humano forja la plástica

► 'Rastros' y 'Un cuerpo desnudo' son las muestras que las artistas plásticas inauguran hoy

Alicia Larrain y María Olga García-Huidobro inauguran una exposición que integra varios elementos de las artes visuales. Un estilo conceptual define la obra de Larrain. Sus trabajos involucran una profunda carga significativa, que conjuga la poesía y la pintura en una instalación de gran formato, en la que plasma la interacción del hombre (ser humano) y la Tierra. Según la artista, esta obra, que se denomina "Rastros", tiene como fin último alertar al hombre sobre su situación actual.

"Mi propuesta es un tríptico compuesto de elementos que, combinados, transmiten un mensaje que pone en evidencia la soledad del ser humano frente a una sociedad tecnológica y globalizada", apuntó.



Una de las obras de la muestra 'La figura desnuda', de la artista plástica María Olga García-Huidobro

INAUGURACIÓN

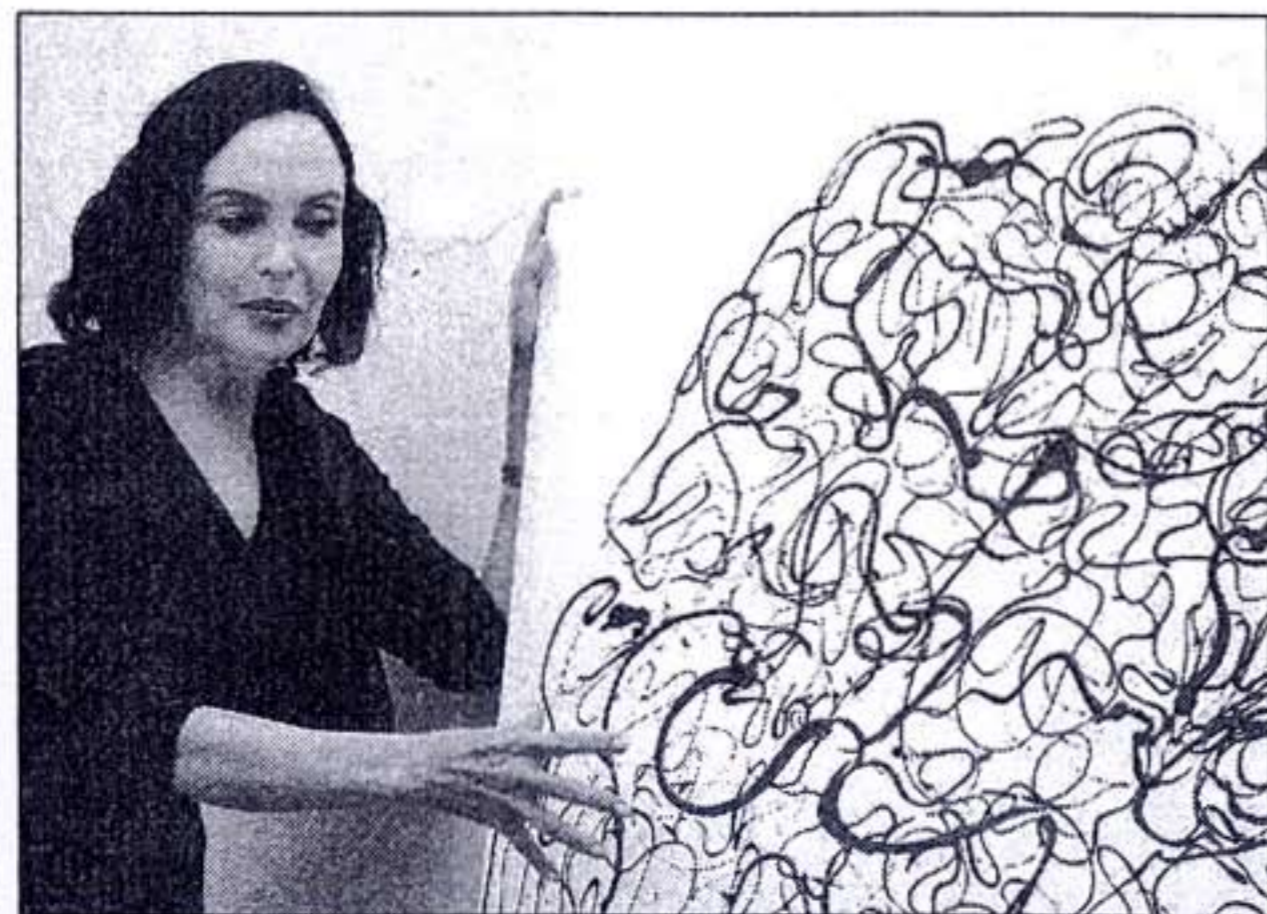
Dónde: Fundación Guayasamín (Bosmediano y José Carbo).
Cuándo: hoy, 19:00
Entrada: gratuita

A esta imagen, elaborada en técnica mixta sobre tela, le acompañan sus versos escritos (con un concepto pentatónico) y una ilustración en código de barras. Larrain aseguró que siente la obligación de alertar a la humanidad sobre lo que esta padece: "Esa interacción entre el hombre y la Tierra sella mis obras, allí muestro el sentir del individuo, producto de las huellas que le deja su destino".

A esta muestra le acompaña "La figura desnuda", 13 esculturas de cuerpos humanos forjados en malla metálica por María Olga García-Huidobro. "Hay mucho dolor detrás de todo esto... la escultura es algo que me maltrata, me persigue, pero, tarde o temprano, llego a un acuerdo con ella", indicó la artista. Su obra depende mucho de la luz; la transparencia de la malla, su característica dúctil, le permiten a Gar-



Fuente: IGM - Diseño editorial HOY/JC



Alicia Larrain muestra su 'Enmadejado', parte de su obra 'Rastros'

cía-Huidobro un trabajo que luce sencillo, pero con una temática que llega a todo el mundo. "No es necesario dar una explicación a quien la mira, pues todo el mundo la entiende... la mejor crítica la recibí de un obrero de construcción, pues no podía creer que de la malla que el cernía la arena salga una obra de arte", concluyó. (DS)