

Rastros

Alicia Larraín Chaux (Chile)



Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile
Diseño, Pontificia Universidad Católica de Chile
Diplomado General de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Precisamente, esta obra parece afirmar que el rostro interpela y, cuando lo hace, se reinterpreta, muta y se vuelve inasible a una sola condición fisonómica. En suma, Larraín propone un rostro incesantemente recodificable. De esa manera el clásico David y su materia fija, inalterable, es desestabilizado para proponer una oscilación que abarca desde la figuración hasta la máxima desconstrucción. (<http://www.quadernsdigitals.net>)

Hombre en su arrastre/ deja su rostro/ y su roce/ a su paso todo resulta rasado/ habita su racimo. Con este texto poético, casi una declaración de principios, la artista chilena Alicia Larraín Chaux define el sentido de su muestra Rastros, una ambiciosa reflexión sobre el rostro y las huellas del largo camino humano sobre la tierra. Toma para ello un prototipo emblemático, el que corona la figura de David, de Miguel Ángel, esa testa altiva algo fría en su excesiva perfección, y lo deconstruye en diez paneles, todos iguales en su concepción y todos distintos en su ejecución.

Alberto Giudici

Clarín, Revista de Cultura "Ñ" N° 39

Su trabajo pictórico y de instaladora medita sobre la huella que el hombre deja en su paso por la tierra, su ocultarse bajo máscaras y, como dice la crítica y escritora Diamela Eltit, ...Nos invita a un territorio móvil regido por una poética de la incertidumbre en su sentido más necesario, más estético y más provocativo.

Catalina Parra

Consejera Cultural, Embajada de Chile en Argentina

Alicia Larraín nos propone, entonces, una cierta "Historia del rostro". Nos enfrenta a las técnicas y a las tecnologías en las que se organiza la faz. De esa manera desnaturaliza el rostro y lo sitúa en una esfera especialmente cultural. Quiero decir, lo ubica en el centro mismo del lenguaje: como es el discurso pictórico y musical.

Diamela Eltit, crítica y escritora.

Junio del 2004.