

“En sus proyectos expositivos vemos la utilización de materiales como óleo, acrílico, aluminio, acero inoxidable, carbón, luces, recursos que presentados bajo técnicas distintas, sobre tela, instalaciones espaciales y escultóricas, recursos multimediales, etc. dejan entrever la comodidad con que Larraín se desplaza en materiales tan diversos que son los que finalmente dan cuerpo a su creatividad, cuya génesis siempre se encuentran en los **versos que la inspiran**, refugio metafórico que le permite dar a conocer su visión del hombre.

Estos versos, presentados como una reiteración/repetición fonética se articulan como una clave, como un recurso que se inscribe en la lectura de la propia obra, recorriendo su perímetro externo en un desplazamiento visual que homologa, según Larraín, el tránsito del hombre en su lucha y camino en pos de un ideal”.

Tito Monje
Historiador del Arte