

## Director de Escuela de Arte UDP expondrá sobre Arte Público durante inauguración del Año Académico de la Universidad Austral

- En el marco de la inauguración del Año Académico de la Universidad Austral de Chile, el próximo viernes 21 de abril en Valdivia, se efectuará una mesa redonda para reflexionar en torno a la obra "Rumbo Oeste", de la artista visual Alicia Larraín Chaux. En la oportunidad, el Director de la Escuela de Arte, Hernán Garfías Arze, intervendrá con la ponencia "El Arte Público en las ciudades contemporáneas".
- Asimismo, la actividad contempla la visita de la Ministra de Cultura, Paulina Urrutia Fernández, quien inaugurará las bóvedas del Museo de Arte Contemporáneo UACH, con lo cual se ampliará el espacio expositivo de esta importante dependencia cultural, recuperando parte de la ex Cervecería Anwandter.



El exterior del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Austral de Chile en Valdivia acogió en el año 2005 la imponente obra "Rumbo Oeste", de la artista visual Alicia Larraín Chaux, compuesta por siete estructuras de acero inoxidable desplegadas en un contenedor de toneladas de carbón, donde metal y mineral se transforman en plataformas de una experiencia artística que tiene el agua como trasfondo y al espacio urbano de Valdivia como lugar de exhibición, prolongando el Museo hacia la ciudad.

Es en este contexto, que el Director de la Escuela de Arte UDP recibió la invitación del Rector de la Universidad Austral de Chile, Carlos Amtmann Moyano, y del Director del Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Hernán Miranda, para integrar una mesa redonda compuesta por destacadas personalidades, entre ellos Paulina Urrutia, Ministra de Cultura; Diamela Eltit, Escritora; Arturo Duclós, Artista Visual y Tito Monje, Historiador del Arte, quienes reflexionarán en torno a la obra de Alicia

Larraín Chaux y el Arte en los Espacios Públicos.

En la cultura contemporánea, principalmente en América y Europa, se intenta recuperar el valor de los espacios urbanos a través del arte, crear lugares estéticamente "habitables" y vivibles. Es este Arte Público el que vincula los contextos públicos físicos y socio culturales concretos con los significados estéticos, comunicacionales y emocionales, haciendo una relación con la vida de las personas de la comunidad en el que se inserta.

### Detalles de la obra

La importancia de esta obra artística es que es la primera que se exhibe en la Costanera Cultural de los Museos, y puede ser apreciada desde ambas riberas del río. El montaje de este trabajo intenta mostrar una jaula/estanque virtual formada por una superficie y un muro perimetral, intervenido por una barra roja que recorre todo su contorno externo. Esta barrera posee las líneas del verso que aparecerán como textos en un *teleprompter* (apuntador electrónico). La lectura dinámica de esta composición poética representa el símil del recorrido del hombre en su lucha en pos de su ideal.

Respecto del concepto que recoge su trabajo, la artista explicó: *"Flotando virtualmente sobre este manto rugoso de carbón, van las barcas/risa en acero inoxidable, dispuestas como lanza en ristre, que se asemejan a un esqueleto prehistórico gigante, codificado, clasificado, varado sobre su tumba/lecho en un espacio museal. Marcando/apuntando hacia el objetivo a conquistar, el epicentro de esta travesía es la conquista de la arroba, simbolizando la conquista de nuevos discursos, rememorando las travesías de antaño; con el descubrimiento y ocupación de nuevos territorios. Asimismo como la travesía en dirección oeste, simboliza el rumbo seguido por los antiguos navegantes"*.



El trabajo de Alicia Larraín retoma el hito marítimo, asociado a la historia de una ciudad fluvial, y realiza una consistente y extensa instalación en la explanada ubicada en el exterior del Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, creando una verdadera sede estética, reponiendo en la era de las comunicaciones el hito del viaje incierto.