



LA ENCICLOPEDIA Y LOS ROSTROS

Con la afortunada cita de Michel Foucault acerca de un texto de Jorge Luis Borges que menciona "cierta enciclopedia china"*, que viene a fundar en la escritura del arte el enciclopedismo como paradigma de conocimiento en la sociedad industrial de la era moderna a partir de los años setenta además del criterio de la taxonomía como herramienta del saber, me atrevo a aventurar en este terreno a propósito del reciente trabajo de Alicia Larraín en Galería Artespacio.

A pesar de las reminiscencias del género del retrato y su historia, el criterio enciclopédico, el retrato policial, los retratos de desaparecidos políticos o de búsqueda policial, la historia del rostro de Dittborn, los rostros de August Sander, y así una larga lista que compromete los antecedentes de esta investigación. Nos encontramos con la desventura de un proyecto que es capaz de animar en operaciones absolutamente transversales a los discursos pictóricos y gráficos, una apuesta seria sobre la descolonización de toda categoría, para crear su propia tipificación. Por ello la pertinencia del texto Borgiano, que desconstruye las jerarquías occidentales para asignar a la imposibilidad, un sentido singular.

Pero son estos rostros imposibles e infinitos, a la vez metáfora urbana y signo, son el pixel y el rostro, como la construcción y el perfil ciudadano, un doble sentido que invierte el significante y el significado en rostro y multitud. En esta condición la artista construye un contexto cívico que alude a la multitud y al anonimato, desafía todo formalismo para edificar una realidad fragmentada de individuos insignes, fosilizados en ventanas, exaltadas hasta la abstracción del referente utilizando todos los recursos a su haber.

Esta enciclopedia viene a compendiar elementos faltantes en el arbitrario de nuestra sociedad y esto ocurre en el límite de su igualdad, en la desjerarquización del principio y el fin. Así como el emperador chino clasifica en lo circunstancial, los animales de su reino, aquí los personajes anónimos y casuales forman parte de una construcción epistémica de un complejo tejido social de alegorías y metropolitanas que construyen nuestro delicado tejido ciudadano.

Arturo Duclos, marzo 2012

* "El idioma analítico de John Wilkins", Otras Inquisiciones, Emecé Editores, Buenos Aires, 1960, p. 142

ARTESPACIO

Directoras

María Elena Comandari Rosita Lira Ibañez

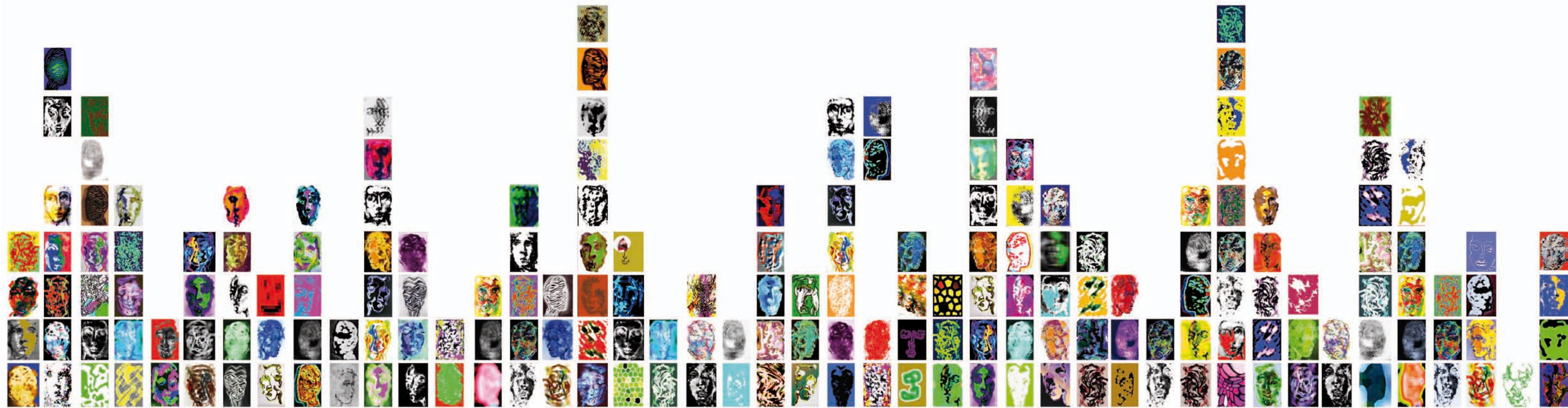


ARTESPACIO Alonso de Córdova 2600, Vitacura, Santiago. Tel. (56 2) 206 2177 - 234 6164
artespacio@artespacio.cl - www.artespacio.cl

Diseño: www.icondesign.cl



CRÓNICAS DE MIL
Alicia Larraín Chaux



Ser humano presente cual rastro ancestral, susurros atraviesan su prisión actual, encerrado industrializado en ámbar global, con arrojo lanza su mirada abismal, clamando socorro desde su fanal. | Alicia Larraín Chaux