

ESCULTURAS

PALACIO LA MONEDA

CARLOS FERNÁNDEZ

JOSÉ GARCÍA CHIBBARO

CARLOS GONZÁLEZ

ALICIA LARRAÍN

LUIS MONTES BECKER

RODRIGO PIRACÉS

AGOSTO - SEPTIEMBRE

OCTUBRE - NOVIEMBRE

2009



MARÍA EUGENIA HIRMAS R: Directora Sociocultural, Presidencia de la República

RODRIGO PÉREZ: Jefe de Producción, Presidencia de la República

CRISTINA PIZARRO: Coordinación y Curatoría - CAROLA SERRANO: Producción - MARCELA CASTILLO: Diseño y fotografía

CARLOS FERNÁNDEZ

JOSÉ GARCÍA CHIBBARO

CARLOS GONZÁLEZ

ALICIA LARRAÍN

LUIS MONTES BECKER

RODRIGO PIRACÉS



Inauguramos la séptima muestra de esculturas en los patios del Palacio La Moneda, para el goce de los ciudadanos y ciudadanas chilenos y extranjeros que atraviesan este edificio cada día.

Estamos satisfechos de contribuir a que nuestros visitantes tengan acceso al arte. Hemos agregado valor a los Patios del Palacio de la Moneda, que aunque lo tienen por sí mismos, con las exposiciones de escultores chilenos se han enriquecido.

Es un signo de nuestra democracia, de nuestro Gobierno ciudadano.

Nos produce una inmensa satisfacción poder emplazar estas obras que invitan a recorrerlas con la mirada, que provocan asombro y hacen que el paso sea más lento, y nos demos un momento para admirar las maderas, los broncees, el fierro y acero inoxidable.

Colores y formas únicas, nacidas de la sensibilidad, reflexión y de la mano experta de nuestros artistas están aquí expuestas para construir un diálogo entre el transeúnte y la obra, quizás también para detener, por un instante, el tiempo.

María Eugenia Hirmas R.
Directora Sociocultural
Presidencia de la República

ESCULTURAS EN EL PALACIO LA MONEDA

Las exposiciones de escultura en los patios del Palacio de la Moneda siguen al ritmo de cambios estacionales del año. Cuando la Cordillera de los Andes luce en pleno su blanca vestimenta, nuevas obras de diferentes artistas son emplazadas en este lugar privilegiado y simbólico del país. Al pasar por el Patio de los Naranjos y reflexionando en torno a esta séptima muestra de esculturas que se organiza durante el Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, nos encontramos frente a una escultura que está desde hace varios años a permanencia en este lugar. La obra ejecutada en bronce llama la atención por su altura y por los densos agujeros de sus tres caras, identificables como formas de pájaro.

El autor de este “observatorio” es Roberto Matta (1911-2002), el multifacético artista nacional y Premio Nacional de Arte en 1991. Fue creado para ser exhibido en la entrada del pabellón de Chile en la Exposición Mundial de Sevilla que se realizó en 1992 con el motivo de los 500 años del descubrimiento de América. Titulada lúdicamente “Tolomiro todomiro” la obra nos plantea la importancia que Matta dio a los nombres de sus obras. El artista sintió siempre una necesidad de “bautizarlas”. Se ha dicho que “uno de las grandes trampas en que puede caer el observador de las obras de Matta, es la de no saber ubicarse correctamente frente a sus títulos”. Con “Tolomiro” pasa, efectivamente, algo parecido, porque la escultura se conoce también por el nombre “Toromiro”, que se refiere al árbol originario de la Isla de Pascua, hoy extinguido. Ello no sería extraño, porque es sabido que el artista sintió un gran interés por el “universo” de las culturas y los pueblos originarios, hecho que podemos apreciar tanto en su producción plástica como en su poesía.

La escultura “Tolomiro todomiro” nos sitúa, por otra parte, en el contexto del movimiento surrealista en el siglo XX, de lo cual Matta formó parte importante. La transformación de la escultura en objeto tiene una estrecha relación con el surrealismo y su antecedente el “ready-made”. El recorrido por la presente exposición refleja, desde la llamativa variedad de sus propuestas, aquellos hitos y rupturas que cambiaron las reglas del juego del arte con la realidad, considerando al acto imaginario como un fin en sí. Las alusiones a las vanguardias y la incesante exploración y experimentación con los medios y las formas, perceptibles en las presentes obras, abren un amplio espectro de la escultura actual para el visitante, invitado a conocer una esquina del “universo” de Matta y de los universos de cada artista participante.

Liisa Flora Voionmaa Tanner
Licenciada en Estética

ESCULTORES EN EL PALACIO DE GOBIERNO

En esta su séptima edición de presentaciones de esculturas contemporáneas chilenas en los patios del Palacio de Gobierno, nuevamente coexisten diversas corrientes estéticas, que van desde el empleo de recursos netamente figurativos hasta la creación de obras abstractas.

“Empuje arriba-abajo” o “Empuje doble” son buenos ejemplos de lo que suele inspirar la obra de CARLOS FERNÁNDEZ (1962) la tensión que se produce entre fuerzas opuestas, entre la gravedad y los esfuerzos humanos para anularla, una tensión no solo física, sino que se traduce en una tensión óptica que se sobrepone al equilibrio formal de sus figuras y bloques geométricos de fierro.

JOSÉ GARCÍA CHIBBARO (1949) sigue las líneas de un figurativismo directo, que, sin llegar a ser anecdótico, no se aleja en las obras expuestas de lo que se nos presenta en nuestra vida cotidiana. Líneas claras, armónicas, volúmenes acorde con la realidad. Su “Equilibrista”, sin embargo, deja traslucir en su composición ideas plásticas algo distintas y en otras obras del autor su realismo se hermana sutilmente con toques netamente surrealistas.

Por su parte CARLOS GONZÁLEZ (1961) opta por construir, aquí con fierro o poliestireno, formas amplias que de manera netamente lineal crean sucesiones laberínticas en que contrasta la terminación espontánea e irregular de sus dibujos espaciales con la progresión calculada que caracterizan sus trabajos.

La única mujer en esta exposición es ALICIA LARRAÍN (1944) ampliamente conocida por sus monumentales creaciones con planchas y tubos de acero inoxidable brillantes, como sus “Navíos” que se encuentran en el Parque de las Esculturas de la U. de Talca o su gran obra en el sitio homónimo de Providencia. Curvas y rectas que se entrelazan y que brillan bajo la luz del sol convergen en realizaciones dinámicas en que el aire que fluye por ellas juega un papel primordial - como es el caso con “Em poder ar”. La cara humana que asoma en “Trepanado” es quizás, con su temática plenamente reconocible, un aspecto menos característico de su obra. Con LUIS MONTES BECKER (1952) estamos ante un artista que privilegia la simetría y el orden. En sus esbeltas esculturas de fierro utiliza el color en planos grandes, destacando la manera como encajan sus “Ensamblés” o como trasmite un sentimiento de calma y de quietud hierática su “Columna del silencio”.

Cierra la lista RODRIGO PIRACÉS (1968) que asombra con el uso de elementos técnicos y con su humor, mostrándonos qué es la creatividad y la originalidad de “saber ver” lo que otorga ese toque de personalidad inconfundible a sus objetos, continuando honrosamente la herencia intelectual de Duchamp.

Una vez más el Palacio del Gobierno se abre a las artes

Pedro Labowitz
Presidente de la Sección Chilena de la
Asociación Internacional de Críticos de Arte



“Empuje arriba - abajo”, bronce, hierro 1,60 x 0,60 x 0,60 mt.

CARLOS FERNÁNDEZ



“Empuje doble”, bronce , fierro, 2,00 X 1,60 X 0,40 mt



“El Equilibrista”, bronce, acero 1,80 x 3,50 mt

JOSÉ GARCÍA CHIBBARO



“Altazor”, bronce , 0,60 x 0,70 x 0,40 mt



“Túnel triángulo”, propiedad Universidad Católica, fierro, 3,00 x 1,90 x 1,50 mt.

CARLOS GONZÁLEZ



“Cubos”, resina, poliestireno, 2,50 x 2,50 x 2,50 mt.

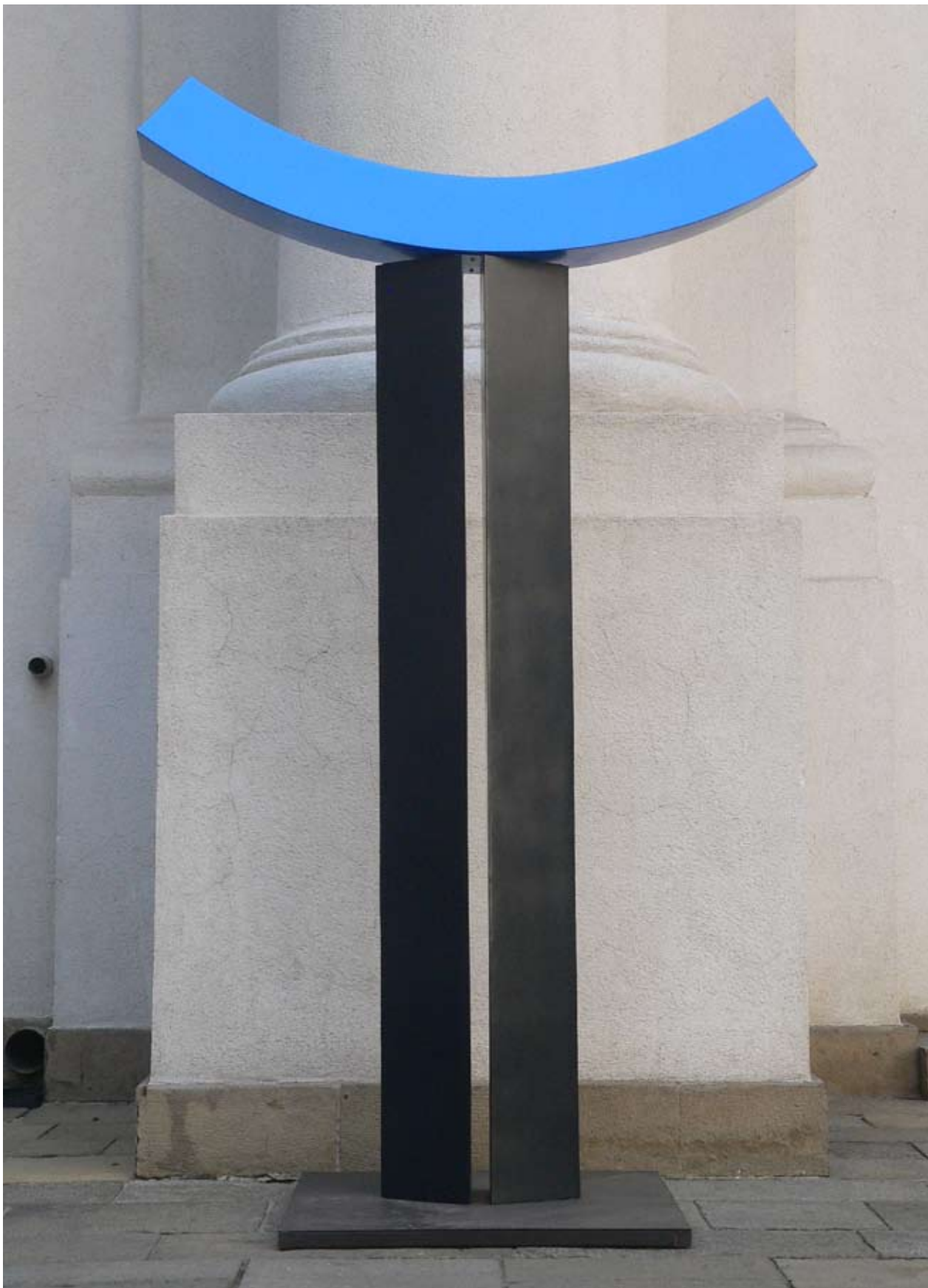


“Em Poder Ar”, acero inoxidable, 6,00 X 2,50 X 2,50 mt.

ALICIA LARRAÍN



“Trepanado”, acero inoxidable, 1,50 x 3,00 x 1,00 mt.



"Columna del silencio", fierro, 2,00 x 0,40 x 1,40 mt

LUIS MONTES BECKER



“Ensamblés”, fierro, 3,00 x 0,95 x 2,10 mt.



“Condensador de cresta de cóndor”, metal, esmalte sintético, 1,00 X 0,80 X 0,80 mt.

RODRIGO PIRACÉS



“Laboratorio”, metal , esmalte sintético, 1,10, X 1,40 x 0,60 mt.

LA ESCULTURA EN EL ESPACIO PÚBLICO

La ciudad es uno de los espacios de expresión de una sociedad, en ella se reflejan las aspiraciones de quienes la van haciendo, en general en las últimas décadas esta ha sido una tarea centrada en la iniciativa privada, representada por las empresas inmobiliarias las cuales han modelado en gran medida el espacio público desde sus intervenciones en fachadas, volúmenes y alturas.

Las tendencias actuales en materia de planificación de las ciudades abogan por incorporar cada vez con mayor rigor las opiniones y propuestas de las personas que la habitan, esto requiere de ciudadanos informados y sensibilizados en torno a la ciudad con calidad de vida integral.

En ella el arte de la escultura tiene una función destacable ya que proporciona variedad de formas, puede remitir a la memoria histórica recreando personajes, paisajes, objetos y artefactos insinuar infinitas abstracciones, dar calidez, sentido de pertenencia e identidad a una ciudad de tal modo que no sólo estamos ante una propuesta de apreciación estética sino también proyectando un valor a la tarea de construir comunidad.

Cristina Pizarro Silva
Escultora
Presidenta de La Sociedad de Escultores de Chile
Corporación Cultural Artistas Pro Ecología.

LOS ESCULTORES



CARLOS FERNÁNDEZ (1962) Bronce.

ARTISTA PRO ECOLOGÍA. Licenciatura en Arte, mención Escultura, Universidad Católica de Chile. Escultura Hiperrealista con Profesor Marck Prent, Vermont USA. Profesor de escultura en Universidad Finis Terrae, Andrés Bello, UNIACC y Escuela de Arte Universidad Católica de Chile. Exposiciones (selección): Galería Arte Espacio. Museo Nacional de Bellas Artes. XI Biental de Internacional de Arte, Valparaíso. Museo de Arte Moderno, Chiloé. “Primer Encuentro de Escultores, VIII Biental Internacional de Arte en Valparaíso, Ciudad Empresarial, Huechuraba, Tercer Encuentro Arte Industria, Primer Simposium Internacional de Escultura en Homenaje a Pablo Neruda. Escultura en Plaza del Trabajador ACHS, Concepción. Museo de Artes Visuales, Santiago. Museo de Arte Moderno de Chile. Becas y premios: Primer Premio Concurso MOP Costanera Norte. Primer Premio Concurso MOP Escultura Flotante Laguna lo Galindo, y de Autopista Concepción - Talcahuano. Fondart, Escultura La Baita, Conguillio.



JOSÉ GARCÍA CHIBBARO (1949) Bronce

ARTISTA PRO ECOLOGÍA. Estudios: Curso de antiguas técnicas de la pintura, Academia del Profesor Ernst Fuchs, Relchenau, Austria. Curso de Escultura en Greda, Academia El Peggio San Vicenzo A Torri, Florencia, Italia. Escuela Internacional de Gráfica Venecia, Italia. Exposiciones Colectivas: (selección) Parque Forestal, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile. Biental de Valparaíso. Galería Arte Actual, Santiago. Galería Habluetzel, Basilea, Suiza. Salón OEA de Caracas, Venezuela. Museo Historia Natural y Museo de Bellas Artes, Santiago. Galería Luis Berri, Sevilla, España. Fundación Kath. Centro “Le Zetelle”, Venecia, Italia. La Estamps de Madrid. Galería Arte La Sala, Santiago. Galerie Michelle Boulet, París, Francia. Museo de Artes Visuales, Santiago Exposiciones Individuales (selección): Galería Vittoria, Guatemala. Fort de France, Martinica (Hotel Hilton). Galería La Uno, Venecia, Italia. Uta Damm, München, Alemania. Galería Ivonne Briceño, Lima, Perú. Galería Landes Bank, München, Alemania.



CARLOS GONZÁLEZ (1961) Fierro , Poliestireno, fierro.

ARTISTA PRO ECOLOGÍA. Licenciado en Artes Plásticas , Universidad de Chile. Exposiciones Colectivas: Esculturas en Plaza de Armas de Santiago, organizado por Galería Artespacio, El acero en la escultura, Fundación Telefónica, Santiago, “Arca” Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, “Museo Abierto”, Museo de Bellas Artes, Santiago, Provincia Señalada, Galería Sur, Santiago.

Exposiciones Individuales: Galería de Arte Cecilia Palma, Santiago. Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago. Galería de Arte Praxis, Santiago.



ALICIA LARRAIN CHAUX (1944) Acero inoxidable.

ARTISTA PRO ECOLOGÍA. Licenciada en Diseño, Diploma General en Arte y estudios de Licenciatura en Arte en la Universidad Católica de Chile. Postítulo en Semiótica del Arte y la Cultura en la Universidad de Chile. Ha realizado numerosas exposiciones colectivas y 16 individuales, tanto en Chile como en el extranjero, destacándose: Museo Fundación Oswaldo Guayasamín Quito, Ecuador, Museo Nacional de Bellas Artes, Galería Animal, Santiago, Chile. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina, Museo de Arte Contemporáneo, Sao Paulo, Brasil, Galería Municipal de Arte Pancho Fierro, Lima, Perú. Esculturas en lugares Públicos: Museo Parque de las Esculturas, Providencia, Santiago, Museo Fundación Oswaldo Guayasamín, Quito, Ecuador, Parque de Las Esculturas Universidad de Talca, Campus Lircay, Talca; Parque Bicentenario de Vitacura. Colecciones: Helmut Kohl, Berlín Alemania. Mr & Mrs. Struan Stevenson, Escocia. Mr. & Mrs Max Kuniansky, Miami, USA; Sao Paulo, Brasil; Bogotá, Colombia, entre otras.



LUIS MONTES BECKER (1952) Hierro pintado

ARTISTA PRO ECOLOGÍA. Licenciado en Artes Plásticas, mención Escultura de la Universidad de Chile. Académico del Departamento de Artes Visuales de dicha casa de estudios, siendo profesor de la especialidad de Escultura. Su obra se ha desarrollado ligada al mundo de la fundición, tanto en aluminio como en bronce, motivo por el cual crea en 1987 el Taller Montes Becker, especializado en la fundición artística, restauración y realización de obra escultórica. Esa experiencia de taller le ha permitido el manejo de diferentes técnicas y materiales, tal como el hierro y sus posibilidades constructivas. Ha participado en numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, destacándose las presentadas en la IV Bienal Internacional de Arte de Valparaíso (1979), Museo Arte Contemporáneo (1983 y 2006) Sala Davens (1985), Casa del León en República Dominicana (2001) y Galería Cecilia Palma (2004). Co-autor, junto a su hijo, Luis Montes Rojas del Memorial de Villa Francia, obra construida en hormigón de 7 metros de altura, inaugurada en 2008.



RODRIGO PIRACÉS (1968) Metal, esmalte sintético.

ARTISTA PRO ECOLOGÍA. Estudió en la Universidad de Chile, obteniendo la Licenciatura en Artes. Desde 1989 ha participado en más de 40 exposiciones colectivas e individuales en museos, galerías, centros culturales y universidades, tanto en Santiago como en regiones y también en el extranjero, en ciudades como Miami y Berlín. Su línea de investigación lo ha orientado al desarrollo de un discurso objetual (Soporte inestable- Museo Nacional de Bellas Artes) y de intervención en el espacio público (intervención en los antiguos cables del trolebús, parque forestal). Ha sido beneficiado en dos oportunidades con proyectos de escultura pública por el Fondart, donde posteriormente se ha desempeñado en dos períodos como evaluador de proyectos. Ha expuesto individualmente su propuesta plástica en el Museo Nacional de Bellas Artes y en La Casa del Arte de la Universidad de Concepción.

Actualmente es parte del directorio del Consejo Regional de Cultura de la octava región y director del departamento de Artes de la Universidad de Concepción, donde también imparte clases.



GOBIERNO DE CHILE
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
DIRECCION SOCIOCULTURAL

SOECH
SOCIEDAD DE ESCULTORES DE CHILE A.P.