

Alicia Parron Champ

RASTROS

5 al 27 de Junio 2004

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Buenos Aires



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE
BUENOS AIRES

Dr. Aníbal Ibarra

Jefe de Gobierno

Lic. Joge Telerman

Vice Jefe de Gobierno

Dr. Gustavo López

Secretario de Cultura

Arq. Silvia Fajre

Subsecretaria de Patrimonio Cultural

Lic. María Stella Puente

Subsecretaria de Gestión e Industrias Culturales

Dra. Mónica Guariglio

Directora General de Museos

Arq. María Isabel de Larrañaga

Directora Museo Eduardo Sívori

**ASOCIACION AMIGOS MUSEO DE ARTES PLASTICAS
EDUARDO SIVORI**

Alicia Doglio de Faltracco

Bettina Teubal

Lys Grimaldi

Viviana de la Vega

María Luisa Picabea

Isabelino Roitman

Irma Muslera

Perla Figari de Nagel

Enrique Scheinsohn

Elena Poch

Adrián Gualdoni

Laura Feinsilber

Nora Bricchetto de Lara

Taty Rybak

Isabel Anchorena de Tassara

Pedro Luis Faltracco

Arturo Grimaldi

Mirna Mithieux de García

José María Estevez Cambra



GOBIERNO DE CHILE
Ministerio de Relaciones Exteriores
Dirección de Asuntos Culturales
Embajada en Argentina

INTRODUCCION

La exposición “Rastros” de Alicia Larraín inaugura el ciclo de “Mujeres Americanas” en el Museo Sívori de Buenos Aires, el año 2004.

No es casual que esta artista chilena haya sido elegida como la artista inauguradora de esta serie.

Su trabajo pictórico y de instaladora medita sobre la huella que el hombre deja en su paso por la tierra - su ocultarse bajo máscaras- y como dice la crítica y escritora Diamela Eltit

...“nos invita a un territorio móvil regido por una poética de la incertidumbre en su sentido más necesario, más estético y más provocativo”.

Esta exposición es otra muestra de la integración cultural y el entendimiento de nuestros pueblos y la posibilidad de reflexionar juntos en temas universales como la condición humana.

La Embajada de Chile en Argentina y el Museo Sívori en Buenos Aires han unido energías para la realización de este proyecto transformando la palabra integración en algo vivo, como lo demuestra esta exposición “Rastros”.

Catalina Parra

Consejera Cultural Embajada de Chile en Argentina

HACIA UNA HISTORIA DEL ROSTRO

Alicia Larraín indaga el rostro. Busca, a partir del rostro oficializado por la Historia del Arte: el David clásico, un modelo desde el cual reconfigurar, precisamente, los avatares del rostro.

El trabajo de la artista pone de relieve uno de los puntos más álgidos que nos propone-impone el sistema social como es la naturalización de los modelos, ocultando así su carácter convencional y arbitrario.

Sin embargo, esta obra perfora la apariencia de naturalidad para entrar de lleno en una zona crítica y problemática, abriendo una serie de preguntas estratégicas: ¿Qué es un rostro?, ¿Existe, en realidad, un rostro?, quiero decir, ¿uno?.

Y más aún: ¿Cuántos rostros porta el rostro?, ¿Acaso ese rostro no es nada más ni nada menos que un conjunto inextricable de máscaras de sí?

Mediante un procedimiento prolijamente estético, Alicia Larraín, da cuenta del rostro como trabajo, como construcción, como sentido siempre en fuga.

Precisamente, esta obra parece afirmar que el rostro interpela y, cuando lo hace, se reinterpreta, muta y se vuelve inasible a una sola condición fisonómica. En suma Larraín propone un rostro incesantemente recodificable. De esa manera, el clásico David y su materia fija, inalterable, es desestabilizado para proponer una oscilación que abarca desde la figuración hasta la máxima deconstrucción.

Intervenido por los cuatro costados, reinterpretado, este David se moviliza para reaparecer en una nueva cosmética, en un renovado modelo que, a su vez, cita y concita otro, otros.

Para obtener este efecto, la exposición de Alicia Larraín busca un referente en la música. Parte de su obra se desplaza en una cinta infinita que, a la manera del pentagrama, da cuenta –metafóricamente- de la economía en la que se funda el léxico musical.

La invocación a este pentagrama permite, nítidamente, que las imágenes del rostro se modulen una y otra vez, se vuelvan a recorrer en un nuevo “tono”, porque el rostro no es más que un conjunto armónico o desarmónico de tonalidades que son operadas por la emotividad histórica y biográfica que cada rostro porta en su particular humanidad.

Alicia Larraín nos propone, entonces, una cierta “Historia del Rostro”. Nos enfrenta a las técnicas y a las tecnologías en las que se organiza la faz. De esa manera, desnaturaliza el rostro y lo sitúa en una esfera especialmente cultural. Quiero decir lo ubica en el centro mismo del lenguaje: como es el discurso pictórico y el musical.

Pero, aún más, la artista, tensa y complejiza sus operaciones artísticas cuando incorpora a su proyecto la tecnología digital. Es decir, somete al rostro ya intervenido pictóricamente, de manera persistente y múltiple, a un nuevo y arriesgado procedimiento.

Porque, en esta operación, Alicia Larraín se interna en un nuevo desafío como es enfrentar las técnicas sin renunciar a establecer una misma unidad.

Así es, porque cada rostro tiene un “doble” digital.

Sólo que el rostro digital recoge la fotografía de la pintura y la pone en crisis al fragmentarla y tridimensionarla y, así, convertirla en objeto.

De esta manera el rostro experimenta un nuevo vuelco. De cita

pictórica de la historia del arte a fotografía, de fotografía a objeto. La fragmentación material del procedimiento digital convierte el rostro en “barra”, en código. Y este código porta un misterio que necesita ser decodificado.

Los dípticos en la obra de Larraín abren una arista sorprendente en el interior de su trabajo. Desde la pintura a la inclusión tecnológica, ambos recursos se ponen en tensión y, a la vez, dialogan entre sí.

Mientras la pintura se mantiene íntegra, total, definitivamente manual en su extensa irregularidad, la tecnología digital anula los vestigios materiales del surco pictórico, los allana y los convierte en planicie homogénea. Borra así el recorrido agudo de la mano en la tela. En definitiva elimina la estética en la que se hubo de establecer la decisión manual.

Pero, y esto es crucial, la inclusión digital desmonta la singularidad para instalar, en cambio, lo serial que va a ser el gran dispositivo tras el que se articula la cultura “pop”.

Sin embargo es necesario consignar que el producto digital, a su vez, experimenta una nueva intervención –un nuevo espesor- en el interior de la obra. Material y milimétricamente partido, su resultado muestra una cifra en la medida que el rostro digital no se puede “consumir” en una simple mirada. Porque es el espectador quien desde su posición corporal -desde la posición de su propio rostro- escoge cuál rostro digital segmentado es el que captura, en el entendido que existen otros que se restan de su mirada.

Apelando a un procedimiento ultra inteligente, Alicia Larraín conceptualiza su trabajo a partir de un importante caudal reflexivo en torno a su gran material: el rostro.

En la medida que su exposición plantea la multiplicidad que yace tras la apariencia de lo único, su trabajo materialmente recorre esa multiplicidad también de manera múltiple, instalando una apasionante complejidad.

¿Cuál es el límite del rostro? Parece ser otra de las preguntas que recorre su exposición.

Y una de las respuestas posibles podría ser: El rostro en su extrema flexibilidad cultural, histórica y biográfica, no tiene límites, es sólo un conjunto de momentos, de manchas, de marcas, de rupturas. En suma, es un soporte intrincado de sí mismo que sólo podría ser capturado por un conjunto de dispositivos para dar cuenta, precisamente, de una imposibilidad de fijación y de petrificación.

Desde esa perspectiva, Alicia Larraín pone en jaque la validez de un modelo único y apunta, en cambio, a lo diverso que contiene el Sí Mismo. Una diversidad dictada por la cultura y la historia móvil de la cultura.

Establece así una “política del rostro”, a partir de uno de los iconos más preciados de Occidente como es el mítico David. Junto con desmitificar ese particular rostro, lo deconstruye y lo incrementa. Y, además, lo incorpora a las culturas populares (el “pop”). Y, así, el David pierde su privilegio y se encarna en lo plural e inextricable que porta el rostro de cada uno de nosotros.

Lo que quiero expresar es que esta densa exposición nos incita a un desafío de proporciones como es el desprendimiento de cualquier univocidad, nos invita a un territorio móvil regido por una poética de la incertidumbre en su sentido más necesario, más estético y más provocativo.

Diamela Eltit

*hombre en su **arrastre***

*deja su **rastro***

*y su **roce***

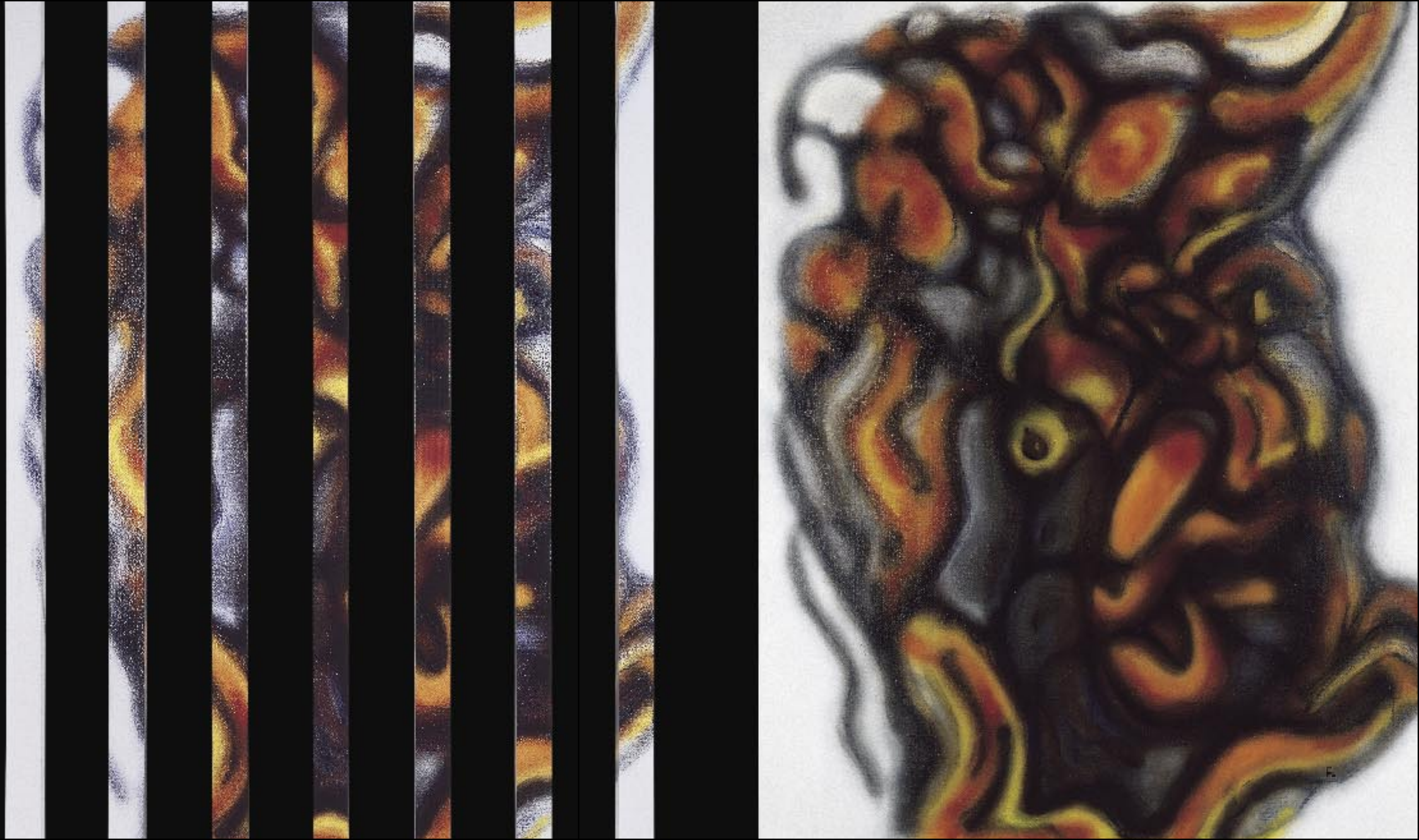
*a su paso todo resulta **rasado***

*habita en su **racimo***

Alicia Larraín Chaux

*“Evadido”
2.40 x 2.02 mt
técnica mixta sobre tela
2004*

"Expuesto"
2.40 x 2.02 mt
técnica mixta
sobre tela
2004



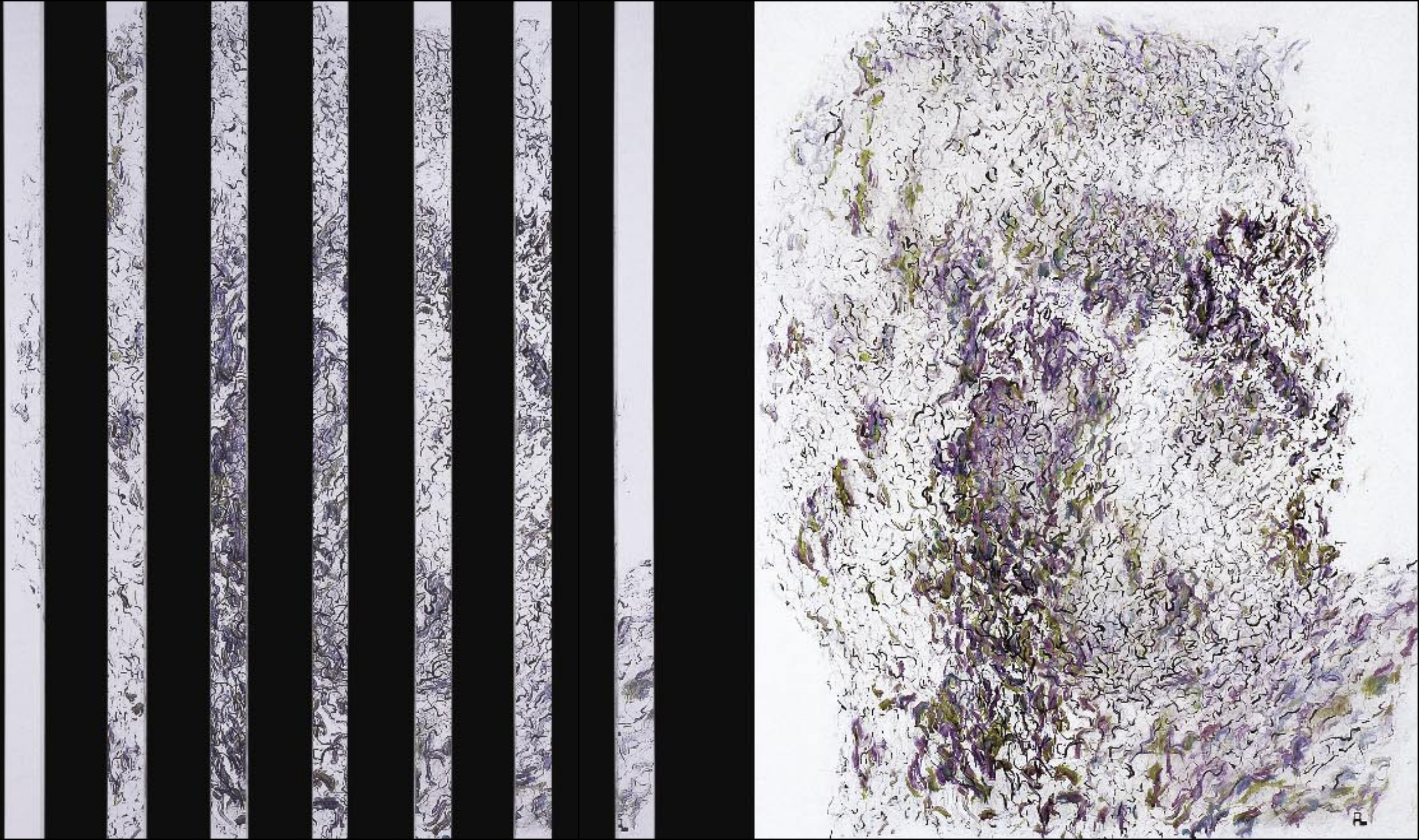
"Afrentado"
 2.40 x 2.02 mt
 técnica mixta
 sobre tela
 2004



“Tambaleante”
2.40 x 2.02 mt
técnica mixta
sobre tela
2004.



“Desarticulado”
2.40 x 2.02 mt
técnica mixta sobre tela
2004.



"Marcado"
 2.40 x 2.02 mt,
 técnica mixta sobre tela
 2004.



"Primigenio"
2.40 x 2.02 mt
técnica mixta sobre tela
2004.



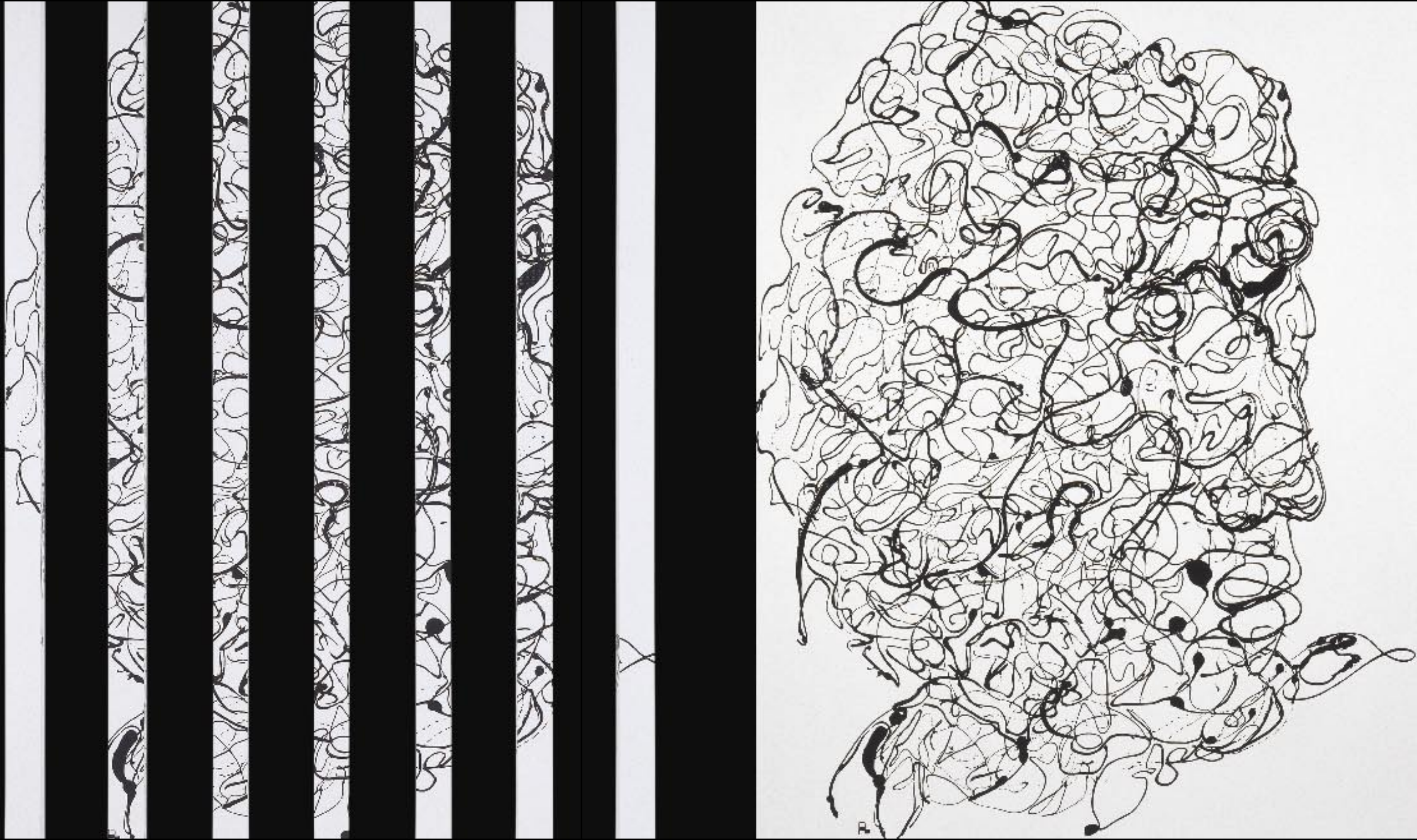
"Amortajado"
2.40 x 2.02 mt
técnica mixta sobre tela
2004



“Desmoronado”
2.40 x 2.02 mt
técnica mixta
sobre tela
2004.



"Enmadejado"
2.40 x 2.02 mt
técnica mixta
sobre tela
2004.



ALICIA LARRAIN CHAUX

ESTUDIOS

1973 - 74	“Licenciatura en Arte”, Pontificia Universidad Católica de Chile
1992	“Diseño”, Pontificia Universidad Católica de Chile (Titulada con distinción máxima)
1998 - 00	“Diplomado General de Arte”, Pontificia Universidad Católica de Chile

CURSOS

2004	Tutoría Arturo Duclos
2003	Tutoría Arturo Duclos
2002	UNIACC Universidad del Desarrollo (Tutoría Libre);Tutor:Arturo Duclos
1995	Museo de Arte Contemporáneo: Seminario de Museología “Los Museos de Arte Contemporáneo en el Contexto de la Nueva Museología”
1994	Pontificia Universidad Católica de Chile. Modelamiento Tridimensional en CAD
1988	Pontificia Universidad Católica de Chile, Computación Gráfica

TALLERES

2001	“Taller de Pintura”, Conchita Balmes
2000 - 02	“Taller”, Eugenio Dittborn
1999 - 03	“Taller figura humana”, Jaime León
1999 - 00	“Taller de Pintura”, Andrés Baldwin
1999	“Taller de Pintura”, Cristián Abelli
1996 - 98	“Taller figura humana”, Carmen Silva. Instituto Cultural de Las Condes
1996 - 97	“Taller de Acuarela”, Eugenia Terrazas. Instituto Cultural de Las Condes
1995	“Taller de Pintura”, Juan José Fernández

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2004	Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori . Buenos Aires, Argentina. (Junio)
2003	Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. (Abril)
2001	Corporación Cultural de Vitacura, “Casas de lo Matta” (Abril)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2004	Galería Municipal de Arte “Pancho Fierro”. Lima, Perú. (Enero)
2003	Ciudad de Panamá, Panamá. (Diciembre)
2003	Corporación Cultural Peruano Británico. Lima, Perú. (Agosto)
3003	MAC. Museo de Arte Contemporáneo, Sao Paulo, Brazil (Julio)
2003	MAC. Museo de Arte Contemporáneo
2003	Instituto Cultural Chileno Japonés. Santiago, Chile. (Junio)
2003	Galería de Arte “Ana María Matthei”. “Chocolat et Sensualite”. Santiago, Chile, (Mayo)
2003	Club House Cantagua, Zapallar, Chile. (Febrero)
2002	Galería de Arte “Isabel Aninat”. Santiago, Chile. (Diciembre)
2002	“Cine Arte Normandie”. Convocatoria Carmen Silva. Santiago, Chile. (Diciembre)
2002	Apech Asociación de Pintores de Chile. Convocatoria “70 Años Víctor Jara” Santiago, Chile. (Diciembre)
2002	Fech - Convocatoria “70 Años Víctor Jara”. Santiago, Chile. (Octubre)
2002	“Salón Nacional”. Sociedad Nacional de Bellas Artes.Santiago,Chile (Octubre)
2002	“Casa de la Cultura Anahuac”. Ilustre Municipalidad de Santiago, Chile Convocatoria Carmen Silva. (Septiembre)
2002	“One Brickell Square Building”. Miami, USA. (Septiembre)
2002	“Galería Don Olegario” Zapallar, Chile. (Septiembre)
2002	Instituto Cultural Chileno Japonés. Santiago, Chile. (Agosto)
2002	Corporación Cultural Municipalidad de Osorno, Chile. (Mayo)
2002	“Centro Cultural El Austral”.Valdivia, Chile. (Marzo)
2001	“Galería de Arte Puerto Montt”, Chile. (Diciembre-Enero)
2001	“Galería de Arte Bosque Nativo”, Puerto Varas, Chile. (Noviembre)
2000	“Salón de Otoño”. Sociedad Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.
2000	“Salón Acuarela”. Sociedad Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile
2000	“Salón Nacional”. Sociedad Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile
1999	Corporación Cultural de Las Condes. Santiago, Chile
1998	Corporación Cultural de Las Condes. Santiago, Chile
1997	Congreso Nacional de Chile.Valparaíso, Chile
1997	“Sala Viña”. Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, Chile
1997	“Casa de la Cultura Anahuac”. Ilustre Municipalidad de Santiago, Chile
1997	Corporación Cultural de Las Condes. Santiago, Chile

PREMIOS

2004	Concurso Anual de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Santiago, Chile (DIRAC) “Proyecto Rastros”, Exposición Individual en Museo de Artes Plásticas “Eduardo Sívori”, Buenos Aires, Argentina.
2003	Concurso Instituto Chileno Japonés de Cultura. Santiago, Chile. Mención Honrosa.
2000	Sociedad Nacional de Bellas Artes. “Salón de Otoño”, Premio Embajada de España. Santiago, Chile
2000	Sociedad Nacional de Bellas Artes. “Salón de Acuarela”, Santiago, Chile. Mención Honrosa
2000	Concurso Instituto Chileno Japonés de Cultura. Santiago, Chile. Mención Honrosa.
2000	Sociedad Nacional de Bellas Artes. Salón Nacional, Santiago, Chile. Mención Honrosa

COLECCIONES PRIVADAS Y PUBLICAS

- Colección privada Helmut Kohl,Alemania
- Colecciones privadas Estados Unidos, Nueva York y Miami
- Colección privada Brazil, Sao Paulo
- Colección privada Colombia, Bogotá
- Colección privada Jamaica, Kingston
- Colecciones privadas Chile

MIEMBROS DEL MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

ASISTENTES DE LA DIRECCION REGISTRO INFORMATICO Alicia Verbitsky	INVESTIGACION Y ARCHIVO Lic. Silvia Marrube AUXILIARES Virginia De Rosa
CORREO ELECTRÓNICO Carmen Gómez	MONTAJE Rufino Viveros Jorge Barón Carlos Morán Sergio Pérez
DEPARTAMENTO EXTENSION CULTURAL Prof. Graciela Limardo	
SALONES Y CONCURSOS Patricia Carrea Marta Martínez Sandra Piccioni	CONSERVACION - RESTAURACION RESERVA TECNICA - DOC. FOTOGRAFICA Lic.Eliana Castro Silvina Echeveste Martín Hayet Gabriel Kargieman Carlos Melo Otilio Moralejo Rubén Osvaldo Villa
CURSOS Juan Eduardo Antonucci Beatriz Granero (AMES)	
AREA EDUCATIVA Prof. Héctor Destéfanis Prof. Clara Vaccarone	ARQUITECTURA Y MANTENIMIENTO M. M.O. Luis Bruzzone
VISITAS NO CONVENCIONALES	AUXILIARES Daniel Grela Sofía Irene Celiz Hector Horacio Galván Berta Vallejos Mejía Carina Ravainera Armando Viviani
VISITAS ANIMADAS Prof. María Angélica Zinny	
VISITAS PARA CIEGOS Alicia Salmún Feijóo - docente	
BIBLIOTECA Prof. Antonia Munno	ADMINISTRACION Roberto Payva a/c Adolfo Leveroni Patricia Clapié Adriana Forastieri
PRENSA Sivia Castro Lic. Javier Gulli	SUPERVISION José Barrionuevo Alejandro Greco
SEM / ESTADISTICA Germán Barbizzotti	INFORMACION Nidia De Rosa Verónica Viana
PAGINA WEB Luis Adrián Dardenne Alberto Posadas	
DEPARTAMENTO MUSEOGRAFIA Lic. Haydée Arce - a /c	ASISTENTES DE SALA Luis María Echazarreta Carlos Figueres Carlos Maccarini Luis Monti Estela Maris Virasoro
AREA EXPOSICIONES Lic. Ethel Cohen Bale	

La correspondencia del Museo se envía gracias a



El Museo está protegido por SPC Argentina S.A.



GOBIERNO DE CHILE
Ministerio de Relaciones Exteriores
Dirección de Asuntos Culturales
Embajada en Argentina



RASTROS
© ALICIA LARRAIN 2004

CURADORA
Catalina Parra

CATALOGO
Vicente Vargas Diseño

FOTOGRAFIA
Aguayo

IMPRESION CATALOGO
SDL Impresores

IMPRESION DIGITAL
Cromagnon